



DAVID MARTÍNEZ SUÁREZ

ATM Galería
Carretera de Deva, km. 675
33394 | Gijón | Asturias (Spain)
, (+34) 630 045 642

ATM

info@atmgaleria.com
www.atmgaleria.com

NADA MÁS PROFUNDO QUE LA PIEL

David Martínez Suárez (La Hueria, Asturias, 1984)

Una cereza posee una membrana, como una piel que separa el néctar dulce del exterior, una especie de película protectora.

Hay formas que crecen como una planta en una maceta, precisan de cierta atención, sus raíces se ocultan y adaptan al recipiente absorbiendo los nutrientes, mientras que otra parte se mueve hacia la luz. Trato de desarrollar mis piezas a modo de injertos, como una técnica artesanal en la que una porción de tejido procedente de una planta se une a otra ya asentada de modo que ambas crezcan como un único organismo. Materialidades dispares que se acercan unas a otras, modificando las distancias como en un juego de encuentro y seducción.

A veces trato de rebelarme en los objetos de mis propias incapacidades, como si el hecho superficial no terminara de resolver lo que interiormente anhelo como necesario, un deseo de partida que negocia a través de un objeto algún tipo de respuesta. De tal forma que los resultados se convierten en una acumulación de intentos, y cada intento en otro que trata de ser más preciso en alcanzar una condición más afinada. Me gustaría poder calcular lo que pierdo o gano en cada obra pero me sobrepasa. Sólo encuentro sentido a las cosas cuando se convierten en hechos, como si en voz baja fueran dando claves hasta desbordar una conexión, al fin y al cabo el injerto sólo es posible entre especies más o menos estrechamente relacionadas.

Al final no puedo evitar verlo todo como una imagen.



- TORRE-CANAL / Ladrillo refractario, estructura de acero y botes de refresco.. 50x40x40cm 2019



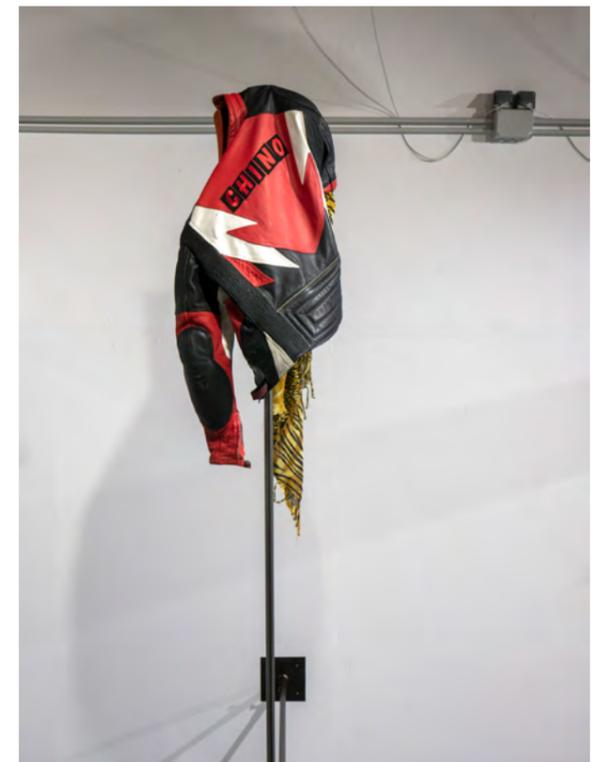
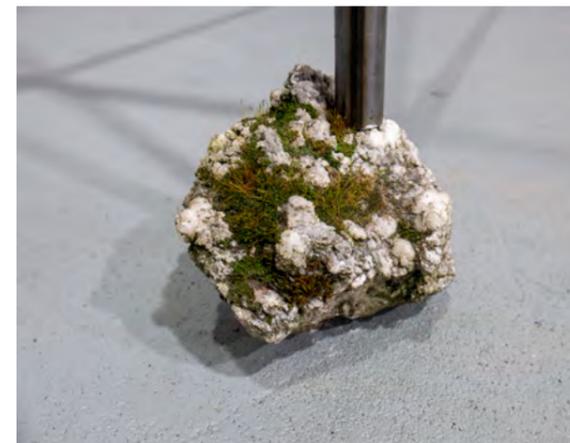
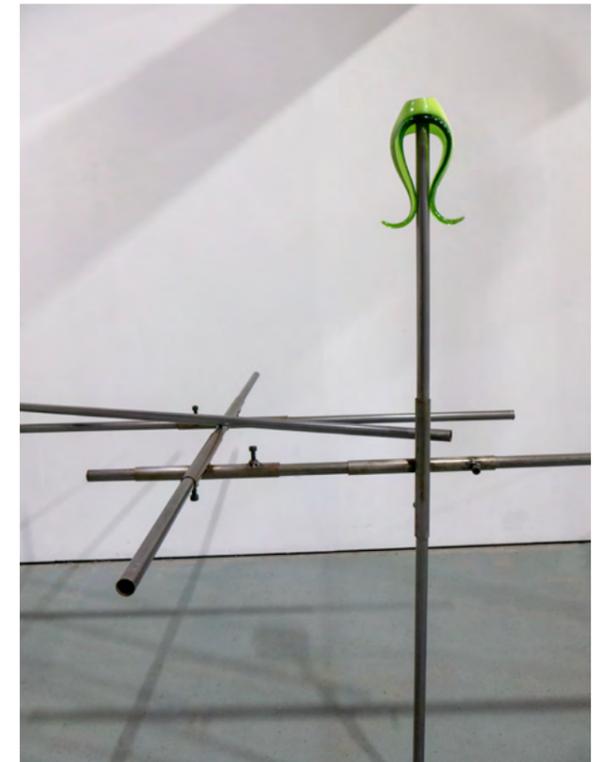
- TORRE-CANAL / Ladrillo refractario, estructura de acero y botes de refresco.. 50x40x40cm 2019



- NADA MÁS PROFUNDO QUE LA PIEL / Vista de la exposición. ATM Gijón. 2020



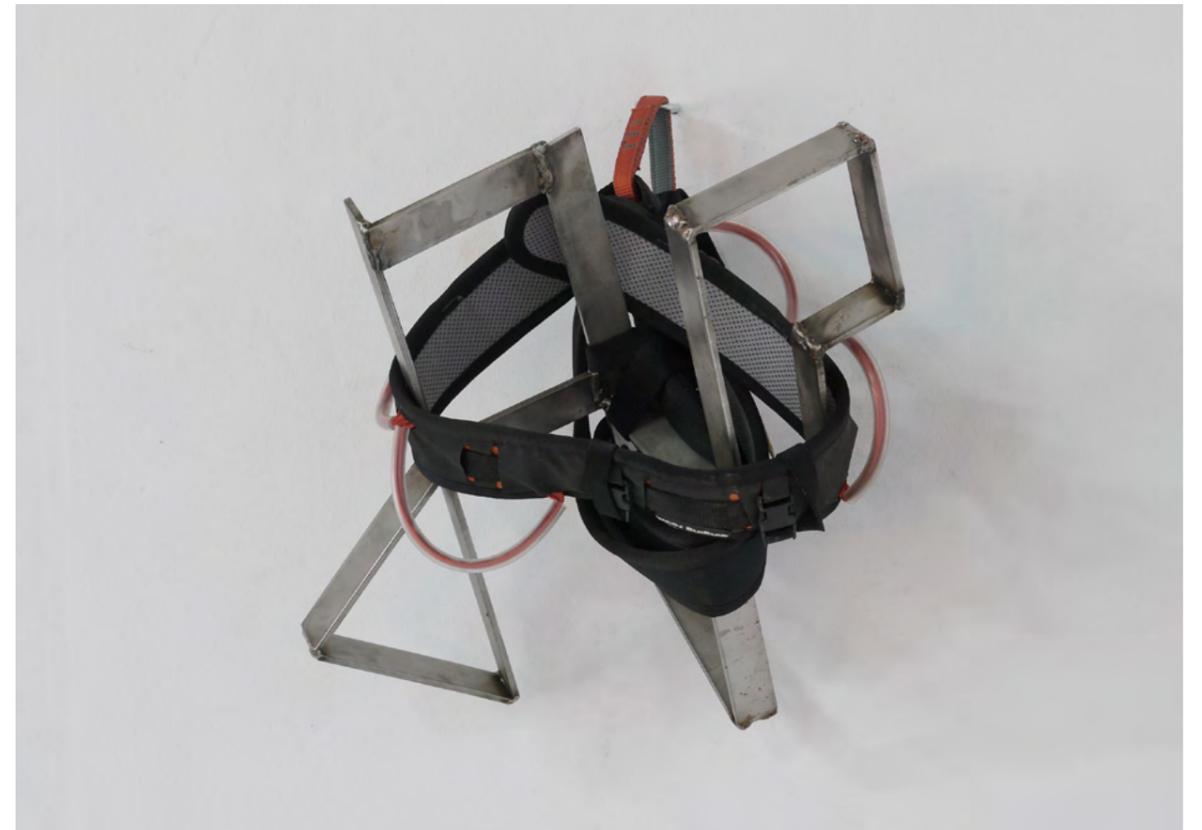
- CHINO / construcción en acero, telescópica, culot de ciclista, chaqueta de motociclismo bordada, pañuelo seda, piedra con musgo, jarrón de cristal. 300x500x120 cm. 2020



- CHINO (detalle) / construcción en acero, telescópica, culot de ciclista, chaqueta de motociclismo bordada, pañuelo seda, piedra con musgo, jarrón de cristal. 300x500x120 cm. 2020 (detalles)



- *ILABAN RED-BULL* / Construcción en acero inoxidable y botes de bebida energética. 45x30x38cm. 2019



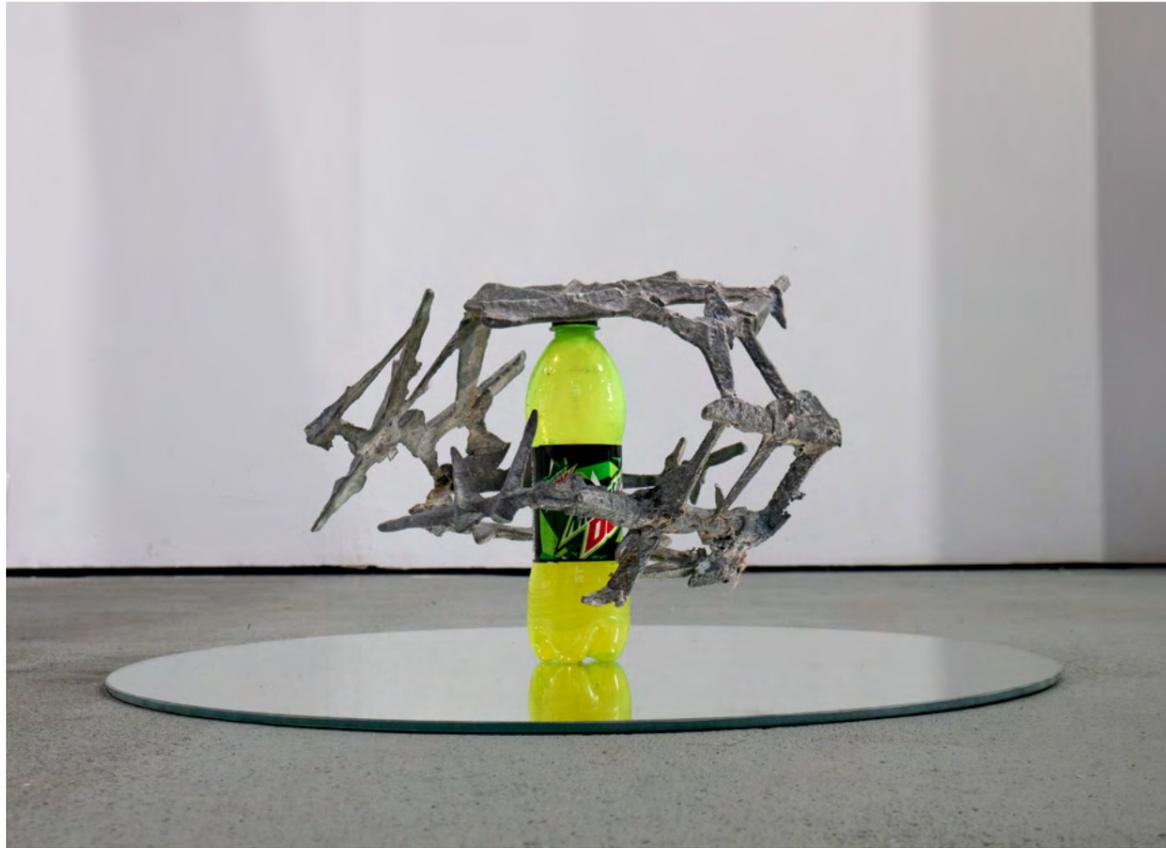
- *LIBERTAD DE ERROR I y II* / Construcción en acero inoxidable y cuerda. 30x15x20cm 26x15x20cm. 2018
- *ACROBATA* / Construcción en acero inoxidable y arnés. 45x40x38cm. 2017



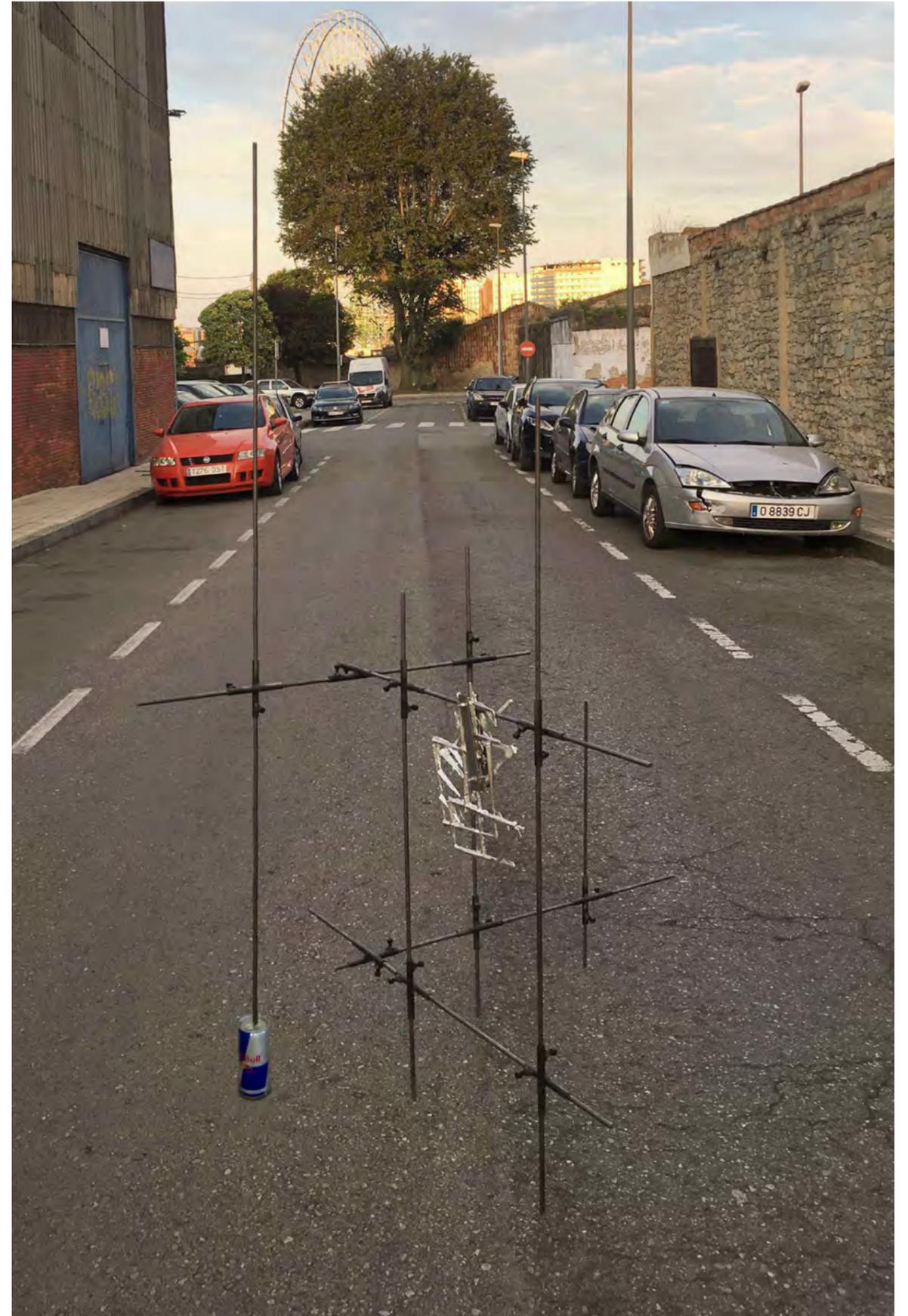
- ROCKSTAR / Construcción en acero y lata de bebida energética. 21x20x16 cm. 2018



- ESCALAR / Construcción en acero inoxidable y arnés. 45x30x38cm. 2017



- *TODO ESTÁ AHI.* / fundición en zinc sobre botella de bebida energética. 37x29x25 cm. 2019
- *INSECTO* / Construcción en acero y navaja. 50x35x30 cm. 2018



- *SIMPLE, NATURAL Y ORDINARIA (LIEBRE Y TORO)* / Construcción en acero y fundición en cinc. 200x140x120 cm. 2019



- *FIGUREHEAD* / Fundición en cinc y soporte de acero inoxidable. 28x45x25 cm. 2019



- *SER MÁS DE UNO* / Fundición en cinc unida por cable de cobre. Dimensiones variables. 2019



- EL PUNTO DE UNION DEL FUTURO CON EL PASADO / Fundición en cinc sobre estructura de acero. 45x45x34 cm. 2019



- SER MÁS DE UNO / Fundición en cinc y cuerda. 30x30x6 cm. 2020



- ABROJO / Ladrillo refractario y lanzadores soldados. 35x25x20 cm. 2019



-MANTIS / Construcción en acero inoxidable y hoja de katana. 128x55x45 cm. 2019



- MEN AT WORK / Video 16:9 narración audiovisual. 2018



- THE SAVAGE MIND / (imágenes de los ensayos) Acción-danza cuerpo + 3 elementos. Durante la muestra ESTEM CASI BÉ, proyectos de los residentes en NauEstruch. Comisariado por Marc Vives, L'Estruch Sabadell, 22 julio. Duracion 20 min. 2017

David Martínez Suárez
(La Huería, Asturias, 1984)

Formación académica:

- 2012
- Master Investigación y Creación en Arte. Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV/EHU, Bilbao.
- 2007
- Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco, UPV/EHU, Bilbao.

Becas, premios y residencias:

- 2018
- Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales. Fundación BBVA.
- 2017
- Tabakalera. Residencia para proyectos artísticos. Donostia-San Sebastián.
- L´Estruch. Residencia para proyectos artísticos. Sabadell, Barcelona.
- 2014
- EREMUAJ, Programa para el desarrollo del contexto artístico en el ámbito vasco.
- 2013
- Beca de producción, Artes Visuales. Diputación Foral de Bizkaia.
- 2012
- VI LABJoven-Experimenta. Laboral Centro de Arte.
- XXIII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. (seleccionado)
- 2011
- Art Nalón 2011. Ayuntamiento de Langreo, Asturias. (premio escultura.)
- XXII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. (seleccionado)
- Art>30. Concurso de pintura y fotografía. Barcelona.
- Beginners. Concurso de proyectos expositivos. Tudela, Navarra.
- 2010
- Beca de difusión del Gobierno Vasco. MLDJ Proyecto conjunto de los artistas: Manu Uranga, Lorea Alfaro, David Martínez Suárez y Jon Otamendi.
- 2008
- Beca de residencia. Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- Beca de residencia. KUB Kunsthaus Bregenz, Austria.
- 2007
- Ertibil Bizkaia. (seleccionado)
- 2006
- Ertibil Bizkaia. (seleccionado)

Exposiciones individuales: (selección)

- 2020
- Nada más profundo que la piel. ATM Galería, Gijón.
- 2019
- Azar y proceso. Museo Barjola, Gijón.
- 2016
- Menos da una piedra. Sala Rekalde. Bilbao.
- Punto de origen. Museo Barjola, Gijón.
- Hall. Galería Carreras Múgica, Bilbao.
- 2014
- No better, no worse, no change, no pain. Gema Llamazares Galería de Arte, Gijón, Asturias.
- Si la montaña no va... Espacio Think, La Felguera, Asturias.
- Inercia. Valey Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas, Asturias.
- Diagonal. Torre de Ariz, Basauri, Bilbao.
- 2013
- Inercia. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.
- 2012
- Menasa. Pinacoteca de Langreo Eduardo, Úrculo, Langreo, Asturias.
- Defensa. Valey Centro Cultural de Castrillón, Piedras Blancas, Asturias.
- 2011
- Respira Hondo. Fundación María Forcada, Tudela, Navarra.
- 2009
- The back room. Galería Parra & Romero, Madrid.
- 2008
- Tout Va Bien (todo va bien). Sala Borrón, Oviedo y Casa de cultura de Avilés.

Exposiciones colectivas: (selección)

- 2019
- Todo lo que es cuerpo. estudiopablodelillo, Oviedo.
- Línea. Sala Sabadell-Herrero, Oviedo
- 2018
- Después del 68. Museo de Bellas Artes, Bilbao.

- 2017
- Fondo Animal. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid.
- 2016
- Bilbao-Bregenz. Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Austria.
- 2014
- Hiperobjetos. COAM, Madrid.
- Tiempo de progreso. Museo Barjola, Gijón.
- 2013
- Izena Gero. Museo Guggenheim, Bilbao.
- XXIII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. Casa de Cultura de Avilés. Sala Borrón, Oviedo.
- 2012
- Arenas Movedizas. Organizada por Fiumfoto, Gijón.
- Espacios de memoria. Galería Gloria Heldmound, web, muestra online.
- XXII Muestra de Artes Plásticas de Asturias. Antiguo Instituto, Gijón.
- 2011
- HAZ. Proyecto expositivo becado por el Gobierno Vasco, espacio MLDJ, Bilbao.
- Ez Diren Gauzak. Exposición colectiva organizada por MLDJ, Sala Oxford, Zumaia, Gipuzkoa
- Arte < 30. Galería Trama y Sala Parés, Barcelona. Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid. Universidad Politécnica de Valencia UPV y Universidad de Sevilla.
- XXII Muestra de Artes Plásticas de Asturias, Casa de Cultura de Avilés. Sala Borrón, Oviedo.
- 2009
- Inmersiones. Sala América, Vitoria-Gasteiz.
- 2008
- Residentes. Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- Zwei Monate in Einem / Dos Meses en Uno. c.art Prantl & Boc Galerie, Bregenz, Austria.
- Entornos Próximos 08 Museo Artium, Vitoria-Gasteiz.
- Copyzine. Colectivo Damas, Espacio Abisal, Bilbao.
- 2007
- Hogei Veinte XX Exposición Audiovisual. Sala de Exposiciones del BBVA, Bilbao.
- ABBA. Sala Araba, Vitoria-Gasteiz.
- Jóvenes Artistas Asturianos. FADE Federación Asturiana de Empresarios, Oviedo.
- Ertibil Bizkaia. Selección de obra, muestra itinerante de Artes Visuales, Bizkaia.

Muestras audiovisuales: (selección)

- 2018
- Muestra audiovisual. Les Naves, Gijón.
- 2013
- Sesión de video ESKURA. Zumaia, Guipuzkoa.
- 2012
- La noche en blanco. Instalaciones audiovisuales, Avilés.
- 2009
- Open MEM. L´mono, Bilbao.
- 2007
- Proyección documental "Nalón". Day of Architecture. Organizado por el Flemish Architecture Institute (VAi) a través del FLACC, workplace for visual artists, Genk, Bélgica.

Talleres y cursos:

- 2010
- PRIMER PROFORMA 2010 Badiola, Euba, Prego. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- 2007
- VISUAL APPOINTMENTS. Conversaciones con artistas. Isabell Heimerdinger, Jeppe Hein, Democracia, Pello Irazu y Juan Pérez Agirregoikoa. Comisario, Iñigo Cabo, Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao.
- FICCIONES PLEGABLES. Taller de Jorgen Leth y Dan Holmberg. Organizado por: Olatz Gonzalez, Iñaki Imaz, Asier Mendizábal. Arteleku: Donostia-San Sebastián.
- INTERMEDIÆ-MINBAK 4 días/5 noches ARCO´07 COREA. Coordinado por el Centro de Recursos para la Creación Contemporánea INTERMEDIÆ en colaboración con el Art Center Nabi de Seúl. Matadero de Madrid, Madrid.
- CLOSING TIME. Proyecto de investigación de la UPV/EHU. Dirección Iñigo Cabo, proyecto Artístico para la BIENNALE DE PARIS 15 EME. EDITION. Editor principal y técnico de posproducción en el departamento de Bilbao.
2006
- BANDAS Y GENTE APARTE. Taller de Jon Mikel Euba, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- ENTHUSIASM ARCHIVO TALLER: Nuevas perspectivas sobre las prácticas amateurs en la época del capitalismo cognitivo. Coordinado por Carles Guerra y Leire Vergara, Arteleku, Donostia-San Sebastián.