



ADOLFO BIMER

ATM Galería
Carretera de Deva, km. 675
33394 | Gijón | Asturias (Spain)
, (+34) 630 045 642

ATM

info@atmgaleria.com
www.atmgaleria.com

REPETICIÓN DEL ÚLTIMO DÍA

Adolfo Bimer (Santiago de Chile 1985)

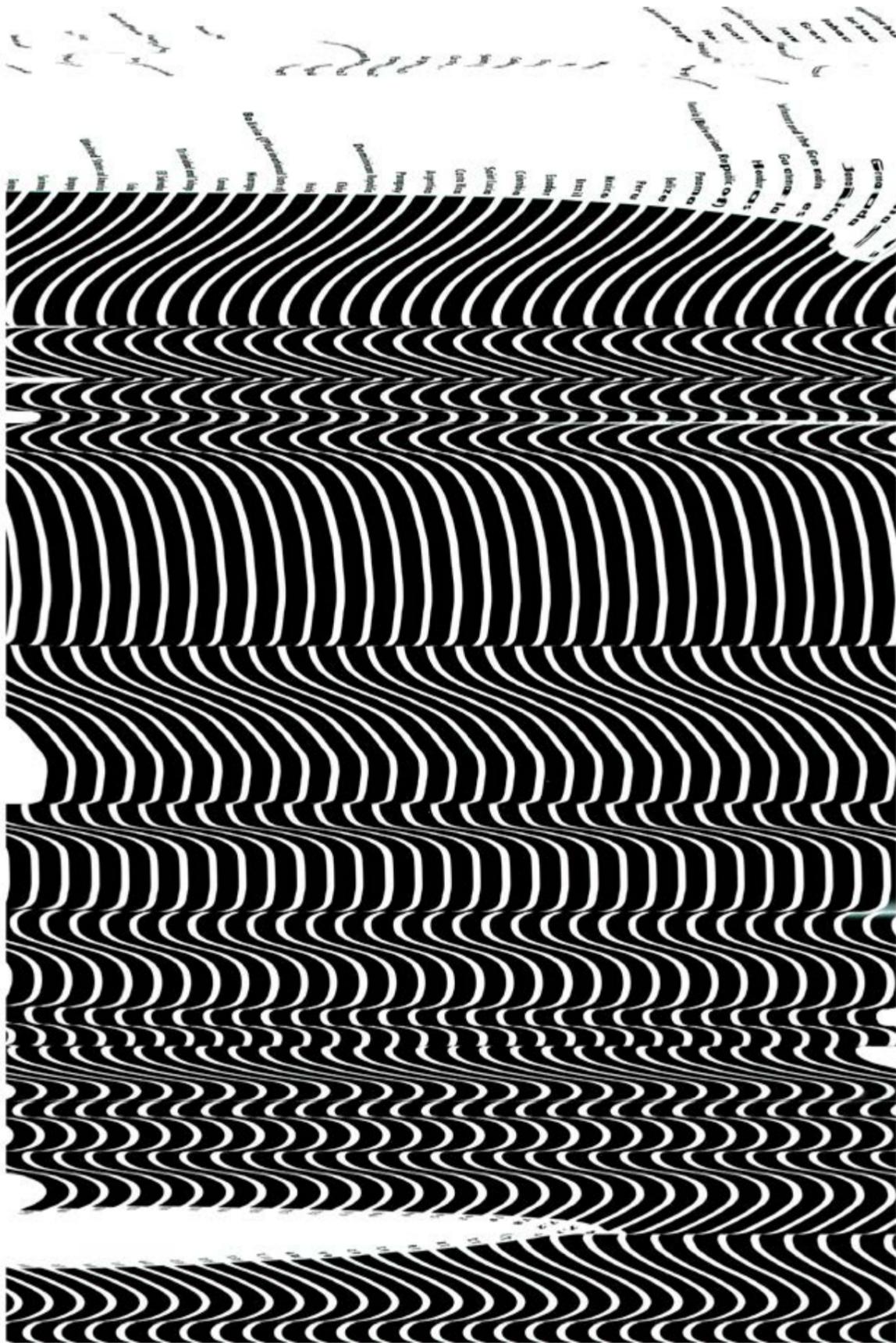
ATM presenta la primera exposición individual en España de Adolfo Bimer (Santiago, Chile, 1985). Con el título de esta muestra se da cuerpo discursivo a un conjunto de cinco obras que, en su relación procesual y técnica, diseminan una comprensión crítica de las formas en que la salud es representada dentro del sistema estadístico global elaborado por la ciencia oficial de la materia, es decir, la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Una persona se quita la vida cada 40 segundos en algún lugar del mundo. Este dato, es posible inferirlo a partir de las tasas estadísticas que la OMS entrega anualmente de manera pública. La tasa oficial que engloba todos los suicidios ocurridos el año 2018 ha sido el punto de partida para la elaboración de esta muestra. Mediante esculturas, objetos y fotografías sometidas a procesos de distorsión material, el artista busca identificar cómo estas estadísticas modulan la comprensión de la sociedad y sus territorios, mientras los individuos, sumidos dentro de estas enormes cifras constituyen la forma de nuestro paisaje social.

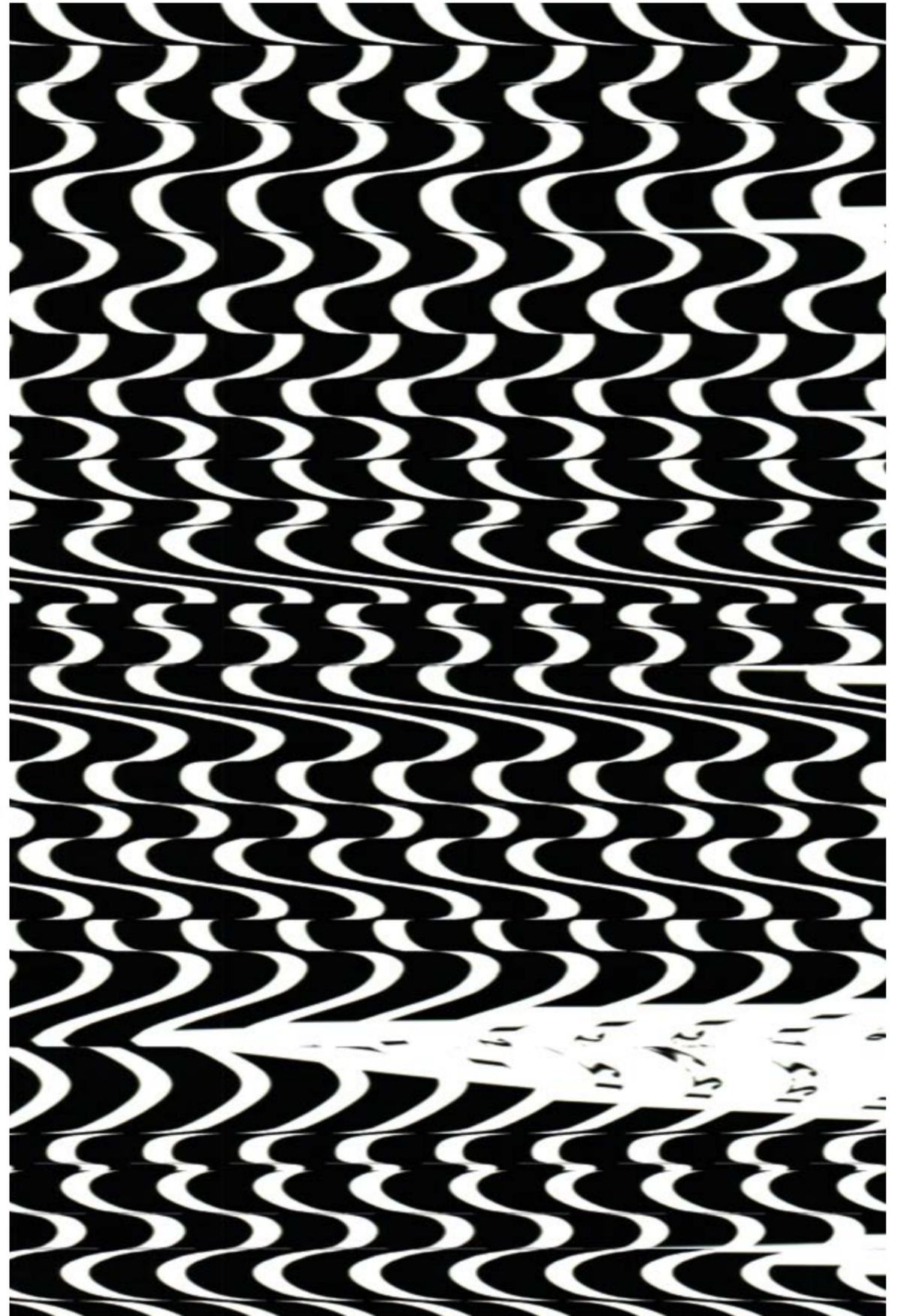
Las lógicas de producción de cada una de las piezas están basadas en un sistema de abstracción radical de lo que representan los –ya de por sí abstractos– mecanismos y unidades de medida para los individuos y el tiempo. El tejido de sentido de cada una de las obras transita por distintas formas de alteración de las unidades de medida. Los objetos se hacen medida, el tiempo se vuelve un material, el espacio expositivo es el documento que integra en sí las barras de estos gráficos.

Repetición del último día conjuga una síntesis de planos estéticos y políticos que comportan la relación de la vida humana en términos individuales y cómo se relaciona con la deshumanización producida por lo que la mide; expone el paisaje social del padecimiento como parte integral de la vida, desde la escala humana hasta la planetaria. El cuerpo humano de la población mundial como un cuerpo irrepresentable, pero que nos concierne más allá de esa imposibilidad.





302: AMERICA (OMS, 2018)
Impresión sobre aluminio compuesto. - 180 x 120 cm. - Ed 3 + 1 PA. - 2020



EUROPA (OMS, 2018)
Impresión digital sobre aluminio compuesto. - 150 x 90 cm. - 2019



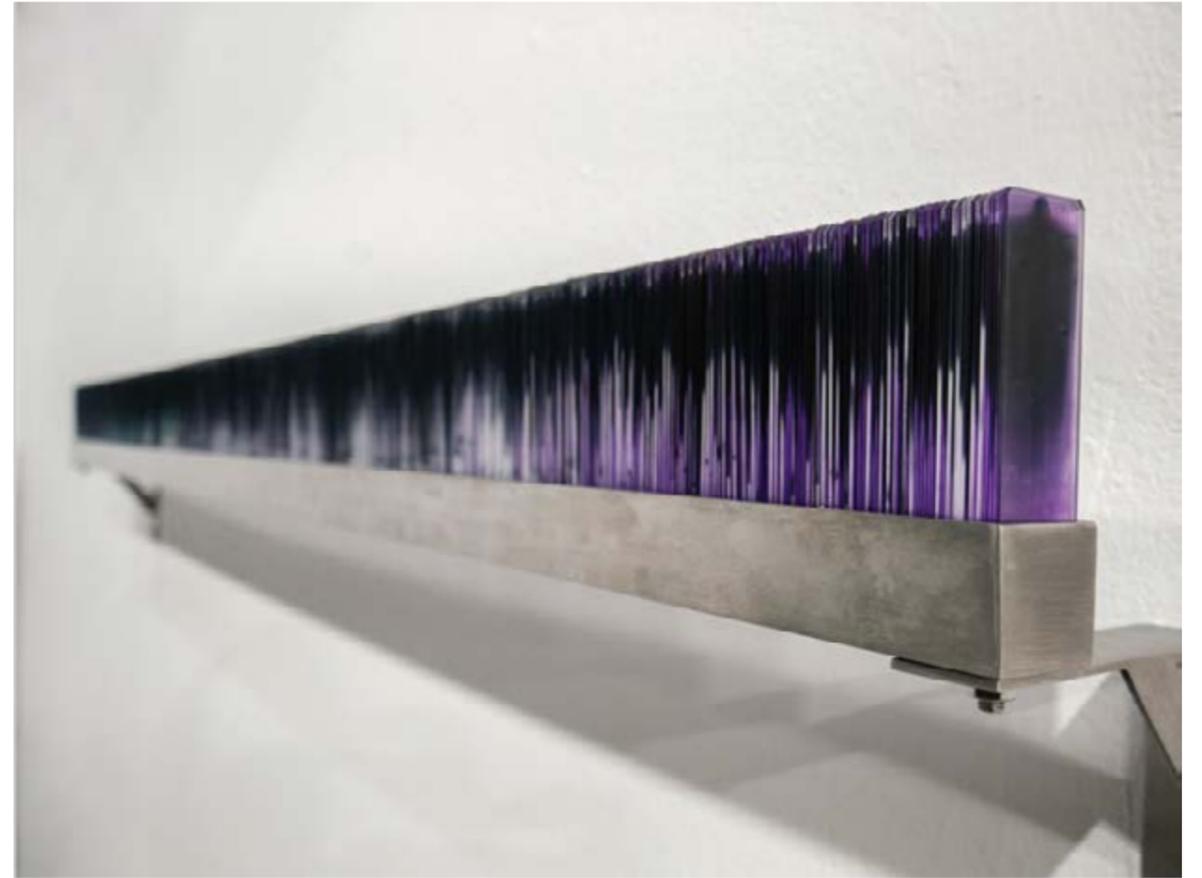
AMERICA (OMS, 2018)
Poliestileno extruido. - 10 x 274 x 10 cm. - 2019



¿COMO AMAR? ¿COMO OLVIDAR? ¿CÓMO SER FELIZ? ¿CÓMO SER RELAJADO? ¿COMO SOBREVIVIR? ¿CÓMO MATARTE?
Poliestireno extruido, varillas de metal roscada. - Medidas variables. (6 piezas) - 2019

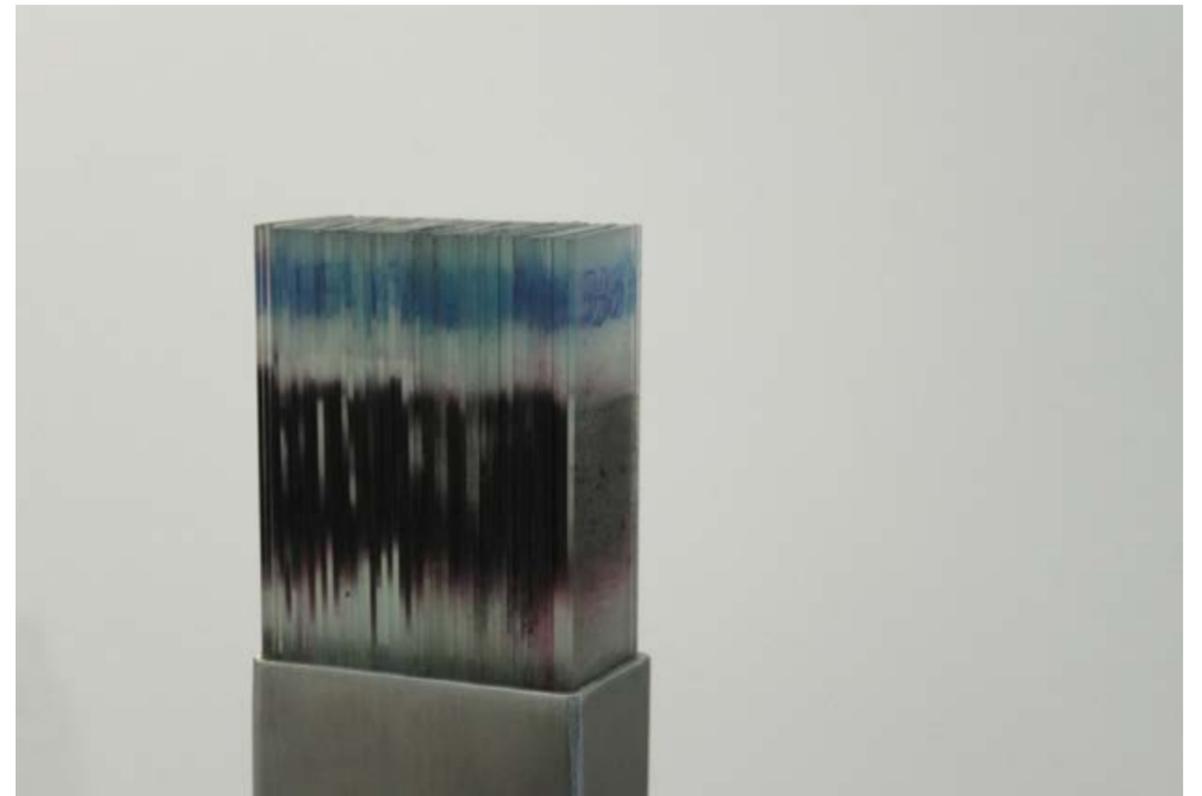


CIRCULO
Medicamentos antidepresivos. - 6 cm. - 2019

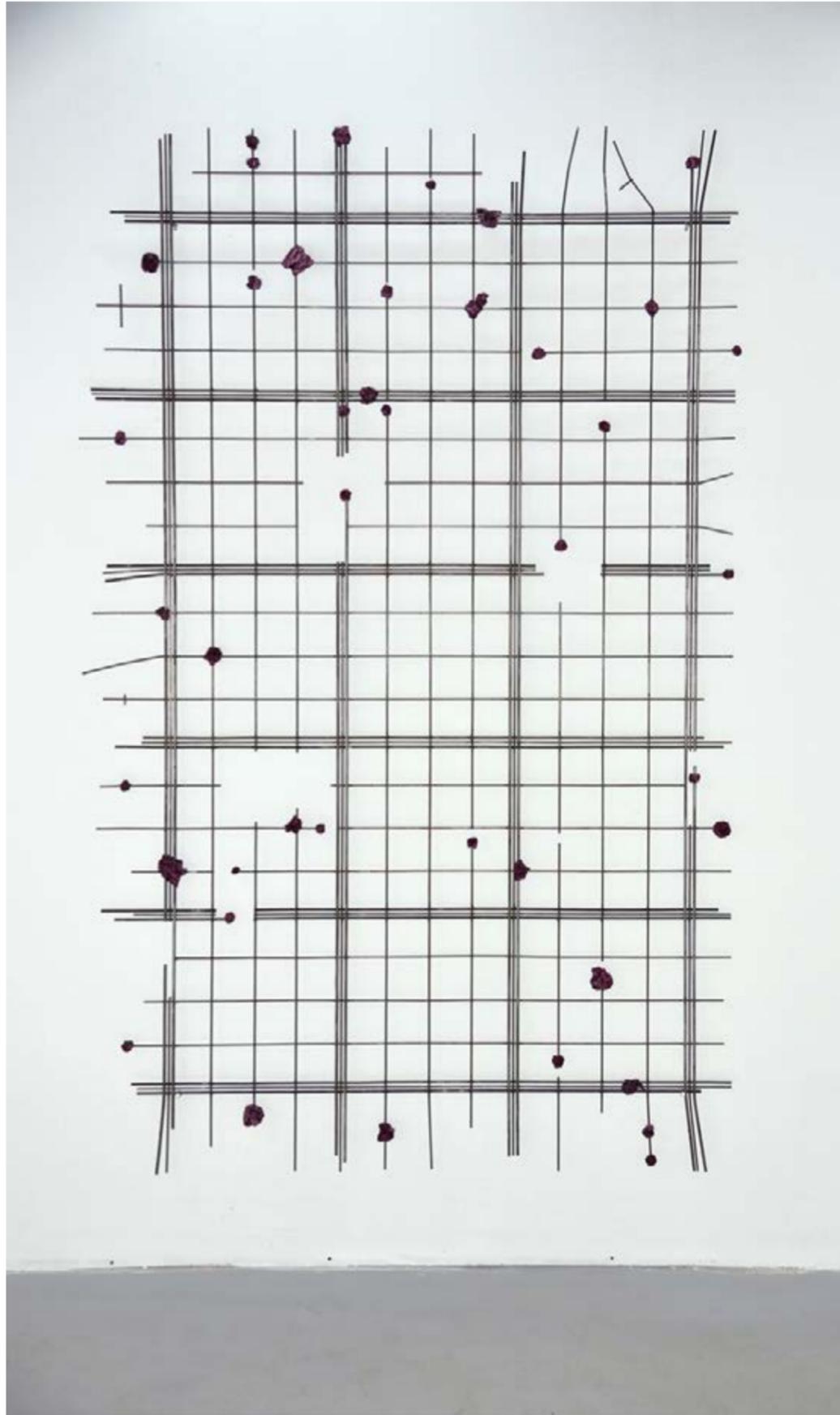


296
Radiografías intervenidas con cloro, aluminio estructural e imanes. - 27 x 488 x 7 cm. - 2018

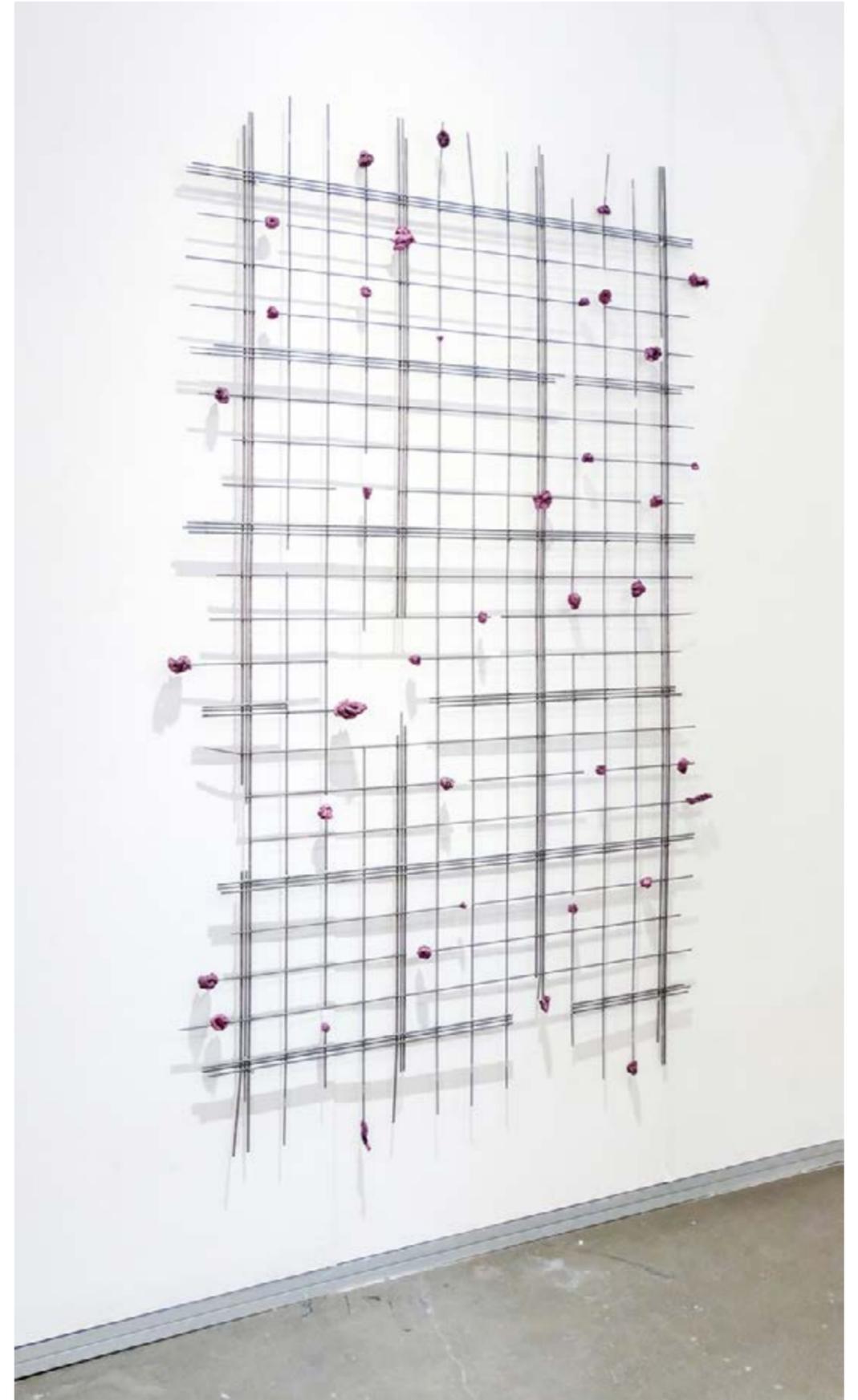
LÍNEA DE SANGRE (30/09/19 - 04/10/19)
Portaobjetos de cristal con muestras de sangre y balda de acero. - 20 x 141 x 10 cm. - 2019



292: *LÍNEA DE SANGRE (20/06/17)*
Portaobjetos con muestras de sangre y acero inoxidable. - 150 x 30 x 20 cm. - 2018



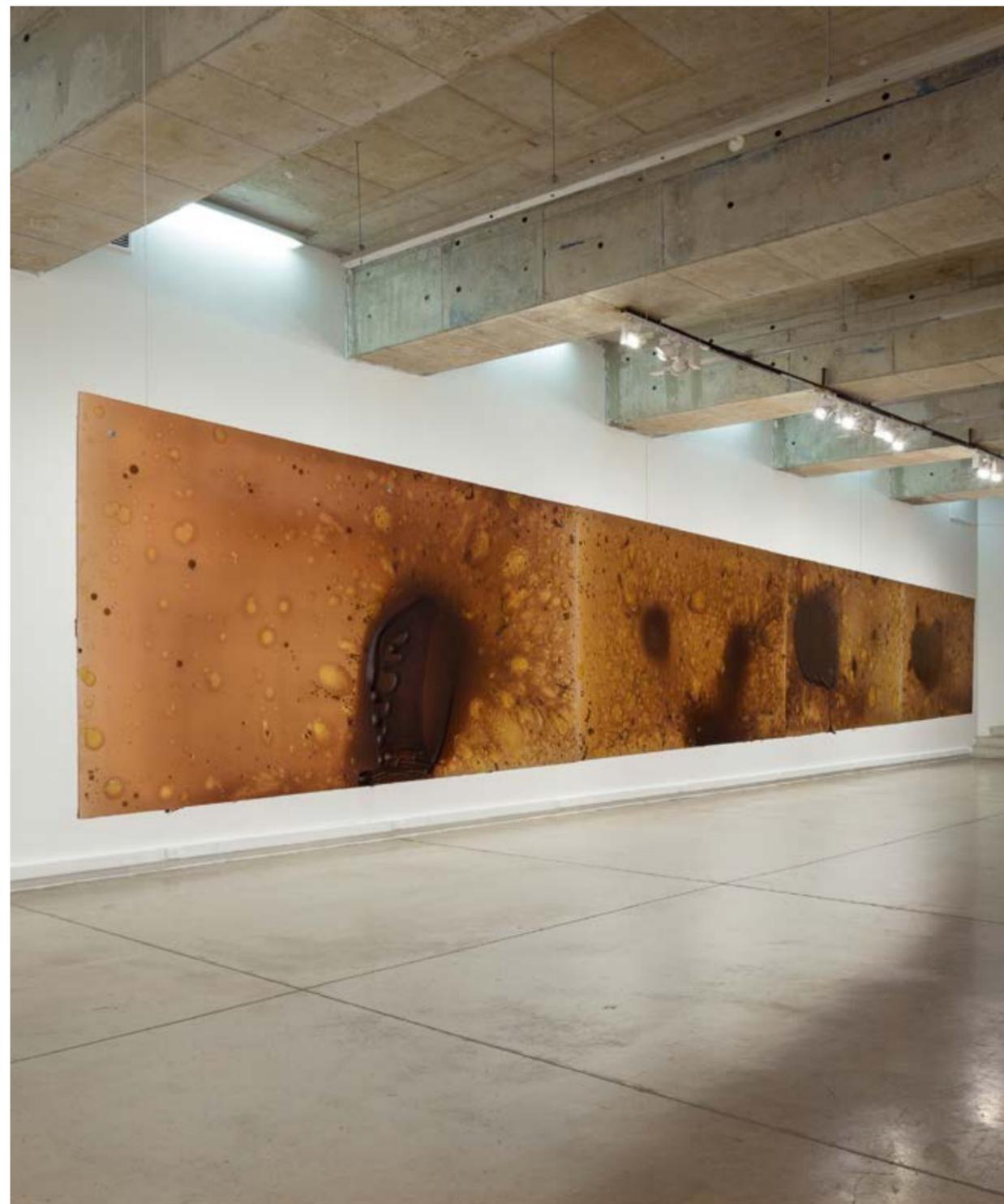
291: CÁMARA I
Poliestireno extruído y acero. - 251 x 152 cm. - 2018



291: CÁMARA II
Poliestireno extruído y acero. - 258 x 157 cm. - 2018



201
Barniz sobre PVC. - 92 x 122 cm. - 2013



253
Barniz y óleo sobre PVC, metalcon, golillas, tuercas 122 x 976 cm (122 x 244 cm cada panel) - MAC Museo de Arte Contemporáneo Santiago, Chile - 2018



241
Barniz y pigmento de óleo sobre PVC, pinzas y estructura de andamiaje en acero. - Dimensiones variables. - 2018



294
Barniz y pigmento de óleo sobre PVC, pinzas y estructura de andamiaje en acero. - Dimensiones variables. - 2018

FORMACIÓN

2004-2008 Licenciado en Artes Visuales, con mención en Pintura. Universidad de Chile.
2007 Cursos de Filosofía e Historia del Arte. Utrecht Universiteit. Utrecht, Holanda 2007

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2019 Residencia HANGAR, Lisboa. Portugal.
2019 Residencia ATM, Gijón. España.
2016 Febrero-Marzo. Fondart Nacional Ventanilla Abierta modalidad Residencias Artísticas "Residencia ISCP 2014"
"The Museum" Leipzig, Alemania.
2015 Septiembre-Noviembre. "Cleveland Foundation's Creative Fusion" Cleveland, Estados Unidos.
2012 Enero-Febrero. "ISCP International Studio and Curatorial Program". Nueva York, Estados Unidos.
2014-2015 Diciembre-Marzo. "Programa de artista en Residencia galería Revolver". Lima, Peru.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 "Repetición del último día" ATM Gijón, España.
2017 "Zoom EXT" Casaplan. Valparaíso, Chile.
2016 "Zoom" Sagrada Mercancía. Santiago, Chile.
2015 "Ghetto Krankenhaus" The Museum. Leipzig, Alemania.
2015 "Scans" Cleveland Print Room. Cleveland, Estados Unidos.
2015 "Próximas Enfermedades" Galería Patricia Ready. Santiago, Chile.
2014 "Témpanos de Fe" Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
2013 "Las Inseguridades" Galería Patricia Ready. Santiago, Chile.
2012 "177" Metales Pesados. Santiago, Chile.
2012 "Tactismo" Galería Revolver. Lima, Peru.
2011 "X" MAC Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2019 "Condo Complex": Greengrassi. Londres. Inglaterra.
2018 "Leer un rayo" Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
2018 "Unidad mínima" Espacio El Dorado, Bogotá, Colombia.
2018 "Subdesarrollo" Sagrada mercancía. Santiago, Chile.
2017 "Desórdenes Sistémicos" Curada por Miguel López. Centro Cultural Matta. Buenos Aires, Argentina.
2017 "Supernova" Galería Revolver. Lima, Perú.
2016 "Portraits" Espace Vallés. Grenoble, Francia.
2015 "United Nonsense" ArtCraft Building. Cleveland, Estados Unidos.
2015 "Pre/Post" Curated by Ian Cofre. Storefront Ten Eyck. Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos.
2015 "Ojo Andino" Benetton Foundation. Venecia, Italy.
2014 "Reflotamiento del Winnipeg" Curada por Juan Jose Santos. Sala Montecarmelo. Santiago, Chile.
2014 "Sub 30: Pintura Joven en Chile" MAC Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile.
2013 "Intervenciones" Galería Patricia Ready. Santiago, Chile.
2012 "Bestia" CC Matienzo. Buenos Aires, Argentina.
2012 "Espacios Quebrantados" Arroniz. Mexico DF, Mexico.

PUBLICACIONES (selección)

2018 "Control" Editorial Meier Ramirez. Lima, Perú.
2016 "Zoom" Editorial Vortex. Valparaíso, Chile.
2014 "Ojo Andino: 170 Sights of Contemporary Art" Imago Mundi.
2014 "Sub 30: Pintura Joven en Chile" Ocho Libros. Santiago de Chile
2010 "Revisión Técnica" Ocho Libros. Santiago de Chile
2009 "Younger than Jesus: Artist Directory" New Museum, Nueva York, Estados Unidos. Editorial Phaidon.