



CLARA SANCHEZ SALA

ATM Galería
Carretera de Deva, km. 675
33394 | Gijón | Asturias (Spain)
, (+34) 630 045 642

info@atmgaleria.com
www.atmgaleria.com

ATM

Clara Sanchez Sala (Alicante, 1987)

ATM presenta la primera exposición individual en España de Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987). El primer obstáculo: la experiencia básica, es un proyecto específico fruto de una investigación desarrollada en torno a la relación entre la naturaleza y los elementos industriales.

La artista toma el espacio a través de distintas instalaciones en las que los materiales y formas naturales ponen a prueba nuestra capacidad para desligarnos del conocimiento previo adquirido de nuestro entorno.

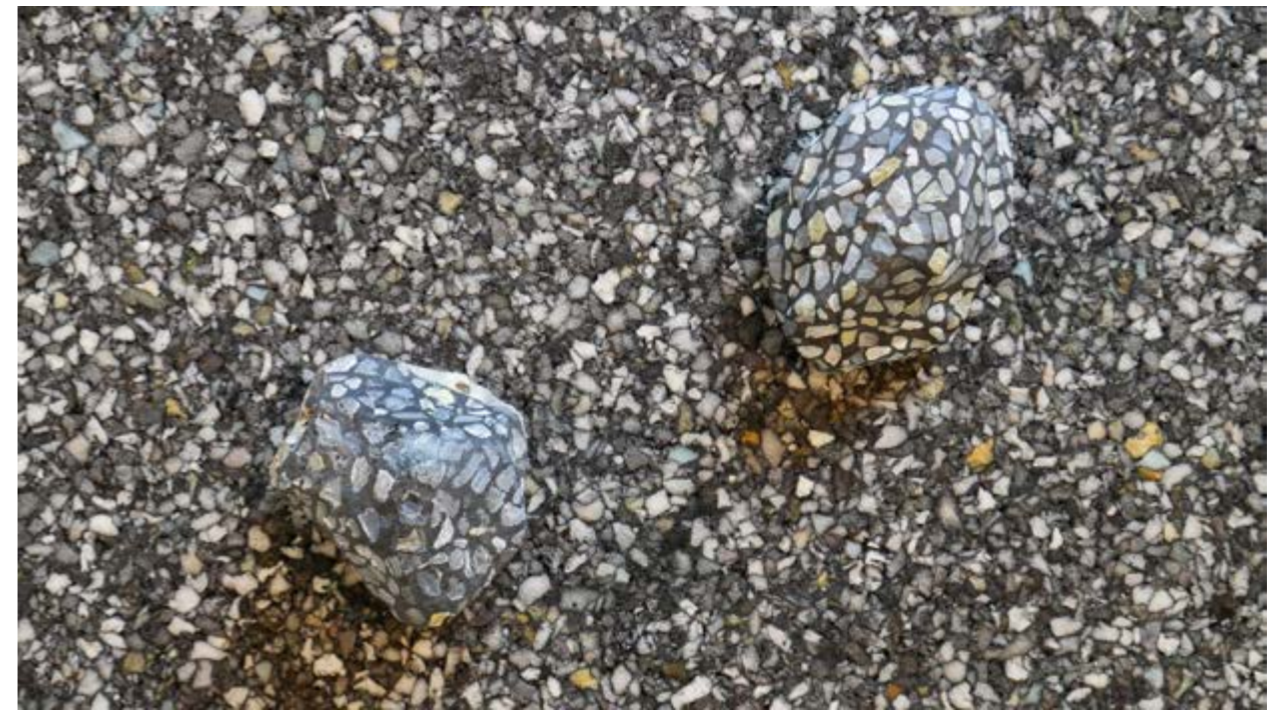
El proyecto presentado en ATM indaga sobre la apropiación de la naturaleza en los elementos industriales y remite a la domesticación de la naturaleza; Clara Sánchez Sala despliega un juego de ilusionismo donde la mimesis aristotélica desvela la paradoja de lo artificial que se esconde tras la belleza de lo primigenio.

El primer obstáculo: la experiencia básica, toma como punto de partida la noción de obstáculo epistemológico de Gastón Bachelard por la que elementos psicológicos dificultan el aprendizaje de conceptos revolucionarios y la formación de un espíritu científico. Una investigación conceptual y formal que aúna su interés por el tiempo, el viaje y el espacio y la apropiación de objetos encontrados, los objetos domésticos y la acción "arqueológica" de recuperación de materiales tradicionales en mercadillos y espacios comunes - las ruinas contemporáneas -.

De acuerdo a los postulados de George Simmel la naturaleza es «la conexión sin fin de las cosas, el ininterrumpido producir y negar de formas», y el paisaje, en cambio, es un «trozo», un «recorte» que insiste en separarse del absoluto. La artista fija su mirada en los recortes de paisaje alterados por los procesos industriales, y los inevitables paralelismos con los procesos artísticos. Una representación ingeniosa de la eterna lucha de la naturaleza por recuperar su espacio, presentado con la delicadeza formal habitual del trabajo de Clara Sánchez Sala.



*BREVE HISTORIA DE LA ETERNIDAD EN 24 RELOJES
Instalación con esferas de reloj y cemento. - Medidas variables. - 8 x 25 cm. c/u - 2019*



EL PRIMER OBSTÁCULO: LA EXPERIENCIA BÁSICA.
Instalación: piedras intervenidas y paneles de insonorización. - Medidas variables. - 2018



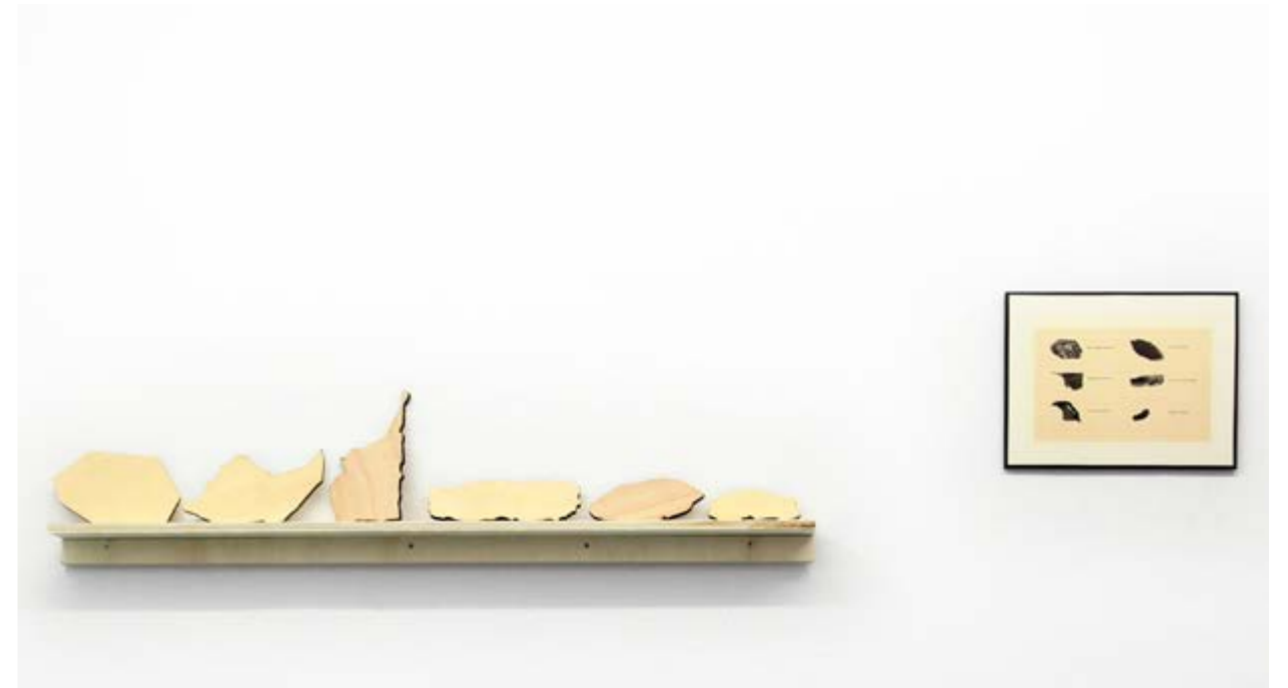
EL PRIMER OBSTÁCULO: LA EXPERIENCIA BÁSICA.
Instalación: piedras intervenidas y metacrilato. - Medidas variables. - 2018



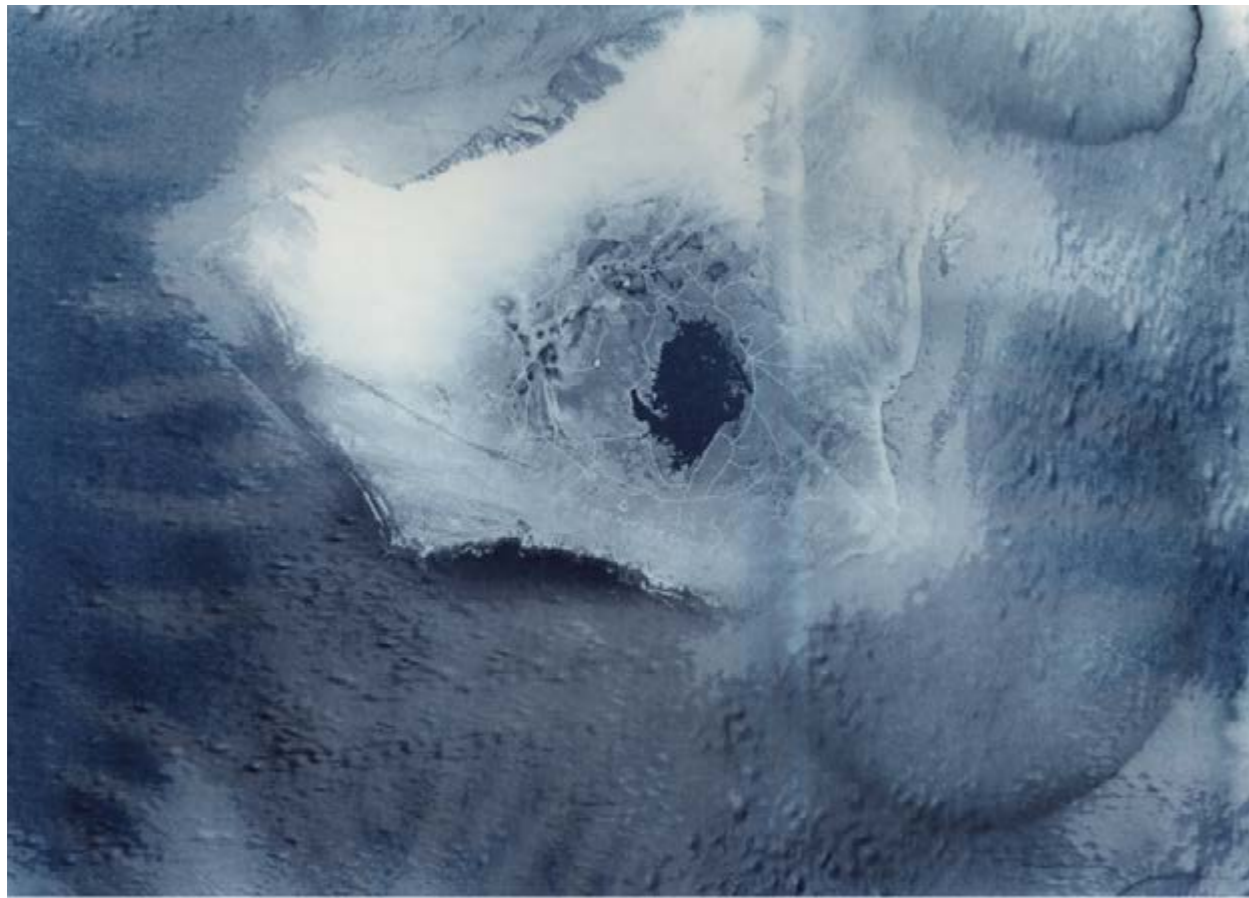
CHÂTEAUX EN ESPAGNE
Cemento, papel y barniz - Instalación, medidas variables. - 2018



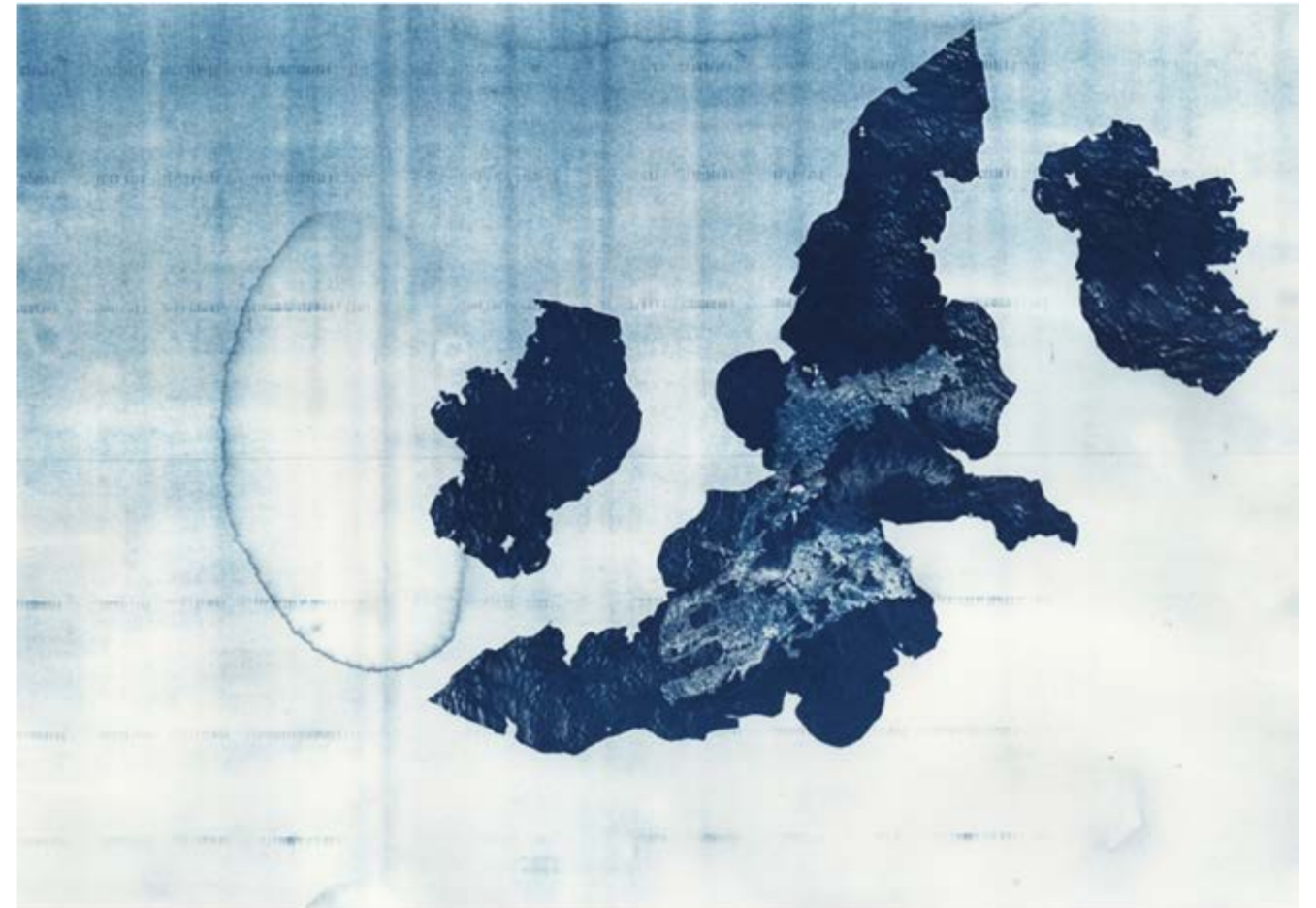
ARCHIPIELAGO: CONJUTNO DE ISLAS UNIDAS POR AQUELLO QUE LAS SEPARA
Ciano&pia sobre papel. - 114 x 159,5 cm. - 2018



ARCHIPIELAGO: CONJUTNO DE ISLAS UNIDAS POR AQUELLO QUE LAS SEPARA
Instalación: siluetas de madera, e impresión en papel Hahnemühle. - Medidas variables. - 2018



ISLAS UTÓPICAS
Cianotipia sobre papel. - 29,7x42 cm. c/u. - 2016



ISLAS UTÓPICAS
Cianotipia sobre papel. - 29,7x42 cm. c/u. - 2016



ISLAS UTÓPICAS
Cianotipia sobre papel. - 29,7x42 cm. c/u. - 2016

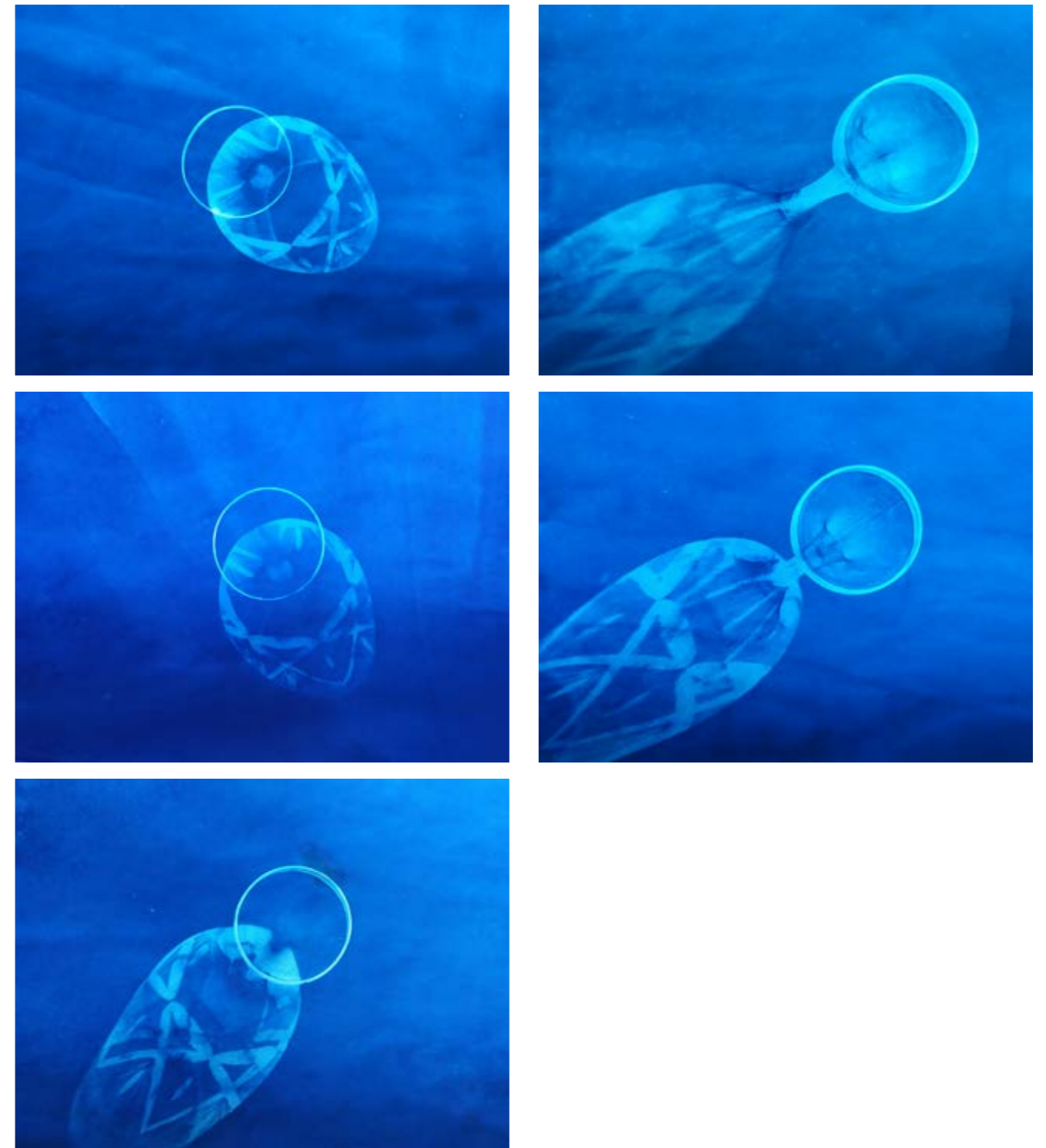


IMAGEN MÓVIL DE ETERNIDAD
Cianotipia de proyección sobre papel. 36x55 cm. c/u. - Ed 3 + P/A - 2019



FORMAS DE NARRAR LA ESPERA.
Café y tickets de espera. - 90 x 30 cm| u - 2017



EL TIEMPO ES AHORA EN EL ESPACIO,
Espejos y mecanismos de reloj. - Edición de 3 Medidas variables | 3/3 - 2017



AS VIAGENS SÃO OS VIAJANTES.
Pasaporte y piezas de cerámica. - 18 x 23 cm. - 2017



LA NATURALEZA NO PROCEDE POR SALTOS.
Escalera de madera y bloque de hormigón. - 280 x 60 x 30 cm. - Ed 3 + P/A - 2016

Clara Sanchez Sala
(Alicante, 1987)

CV

FORMACIÓN

2013-2014. Máster Investigación en Arte y creación, Universidad Complutense de Madrid.
2012-2013. Máster Photoespaña: Teorías de la fotografía y proyectos artísticos, Universidad Europea de Madrid.
2007-2012. Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Castilla la Mancha.

RESIDENCIAS

2017. Residencia ADDAYA Cetnre d'Art Contemporani. Alaró, Mallorca, Spain.
Residencia Internacional Hangar. Lisboa
2016. PLUS II residencias formativas de creación e investigación artística. Museo de la Universidad de Alicante. España 2014. A Quemarropa, Alicante. España

EXPOSICIONES

2019. El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa, comisariada por Pía Ogea. Con los artistas Daniel Silvo ,Ángela Cuadra, Marla Jacarilla, Ignasi Aballi, Ignasi Prat, Carlos Garaicoa, Lillebit Fadruga, Marco Prieto, Françoise Vanneraud, Marlon de Azambuja, Fernando Sámchez Castillo y Gema Polanco Conde Duque, Madrid.
2018. El primer obstáculo, la experiencia básica, ATM Gallery, Gijón, Spain ARTBO, ATM Gallery, Madrid, Spain
2017. Fazer Hora. Comisariada por Fátima Lambert. Quase Galeria. Oporto Portugal Fazer Viagens. Comisariada por Fátima Lambert. Museu Nacional Soares dos Reis. Oporto, Portugal Adventus. Comisariada por Pablo L. Álvarez. Galería ATM, Gijón
Anábasis. Comisariada por Bernardo Sopelana. Mustang Art Gallery, Alicante Narraciones Ficcionales. Comisariada por Semíramis González. Galería 6más1, Madrid Estampa 2017 y Drawing Room. ATM Galería, Madrid
Espacio Odeón. ATM Galería, Bogotá, Colombia
2016. Estampa. ATM Gallery. Madrid, Spain.
Supermarket art fair. Salón+Proyecto Alimentación 30. Curator. Bernardo Sopelana, Stockholm, Sweden.
Desdecirse. Curator. Carlos Copertone. 6más1 Gallery, Madrid, Spain.
ARCO. 25th anniversary ABC Cultural, Madrid, Spain.
Casa Leibniz. Curator. Cristina Anglada. Santa Bárbara Palace, Madrid, Spain.
La materia errante. Curator. Bernardo Sopelana. Alimentación 30, Madrid, Spain.
2015. Nowhere: barcos y volcanes. Curator. Eduardo Hurtado. Salón, Madrid, Spain. Intransit. C arte C, Madrid, Spain.
2014. La Vietnamita. Curator. Marlon de Azambuja. OTR, Madrid, Spain. Getxo Arte. Salón de prácticas contemporáneas, Bilbao, Spain.
A Quemarropa. Parking Gallery, Alicante, Spain.
JääIPhoto. Madrid, Spain.
Pasado, Presente, Futuro. Curators. Tania Pardo, Sergio Rubira. C arte C, Madrid. Spain.
Saque de Puerta. Curator. Daniel Silvo. C arte C, Madrid, Spain.
2012. Encolectivo. Antonio Pérez foundation, contemporary art center, Cuenca, Spain.
Audart. Auditorium theatre, Cuenca, Spain.
2011. Entorno al dibujo. Curator. Gonzalo Puch. Faculty of Fine Art, UCLM, Cuenca, Spain.

PREMIOS Y BECAS

2016. ESTAMPA 2016 acquisition prize. Los Bragales Art Collection.
Plus Artist residency on creation and research in contemporary art. Museum of the University of Alicante (MUA), Alicante, Spain.
2015. V Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, Spain. Getxo Arte. Bilbao, Spain.
Arte y Desarrollo. Madrid, Spain
Intransit, C arte C, Madrid, Spain.
JääI Project award. Madrid, Spain.
Selected award XVI Arte Joven Complutense, Madrid, Spain. Nexofoto, Madrid, Spain.
2014. SCAN. International photography festival, Tarragona, Spain. A Quemarropa artist residency, Alicante, Spain.
2012. Ojo de Pez Photoespaña: international photography meeting. La Virreina centre de la imatge, Barcelona, Spain.

COLECCIONES (Selección)

Los Bragales, Modern and Contemporary Art. Spain.
Selected bibliography (books, exhibition catalogues, press articles).
Cristina Anglada, Nosotros Magazine, Spain.
Javier Díaz Guardiola, Darán que hablar, El Cultural, Spain.
Ianko López, Nuevas Artes, Architectural Digest, Spain.
Hugo Álvarez, Geografía Utópica. Input Magazine, Spain
Exh.Cat. XVI Edición premio joven artes plásticas. Centro de arte Complutense, Madrid, Spain.
Ana María Gallinal. La Atlántida. El mito en la creación artística. Spanish Institute of Oceanography, Madrid, Spain.
Exh.cat. Getxo Arte. Aula de Cultura de Getxo, Bilbao, Spain.
ADDAYA COL-LECCIÓ, ADDAYA Centre d'Art Contemporani. Alaró. Mallorca, Spain. Colección KELLS, Santander, Spain.